

Zpívat by se mělo pro radost

Radmila Hrdinová

Andrea Kalivodová je mezzosopranistka, jejíž hvězda stoupá. Ve Státní opeře Praha debutovala jako Ježibaba v Rusalce a čeká na ni titulní role v Bizetově Carmen.

■ **Být Ježibabou zní sice jako nelichotivý úděl, ovšem Ježibaba v Rusalce je krásná postava. Jak to cítíte vy?**

Je to nádherná postava, navíc pro Feneně z Nabucca a Suzuki z Madame Butterfly je to první velká role pro můj hlasový obor, kterou ve Státní opeře zpívám. Myslím, že přichází v pravý čas. Velmi si této příležitosti vážím.

■ **Jak se vám zpívá Ježibaba v inscenaci Státní opery?**

Dvořákova sugestivní hudba inspiruje k velkému prožitku. I když jsem vstoupila do hotového představení, měla jsem čas roli s režisérem Zdeňkem Troškou a dirigentem Janem Chaloupeckým a Františkem Drsem pěvecky i herecky připravit. Takže dobře.

■ **Kdy vás v Praze uvidíme na scéně v roli Carmen?**

Doufám, že na jaře. Carmen na rozdíl od Ježibaby zpívám od loň-



Fotoarchiv

Andrea Kalivodová.

ského roku v Košicích. Je to ale verze se zpívanými recitativy, zatímco ve Státní opeře jsou mluvené, takže se učím francouzsky. Ke Carmen cítím velkou lásku i pokoru a chci být na ni připravena co nejlépe.

■ **Kromě opery se věnujete i jiným žánrům...**

Jsou to charitativní koncerty Lidi lidem 2005. Věnuju se jim už od studií. Každý zpěvák by měl splá-

cet dluh za štěstí, že smí dělat to, co ho těší. Zpívám tam Carmen i písně z muzikálů. Nebráním se jiným žánrům, pokud je zpívám a neškodí hlasu. Řada cizích operních zpěváků nepokládá role ve špičkových muzikálech jako West Side Story či Cats za vybočení. Mám v sobě dravost a temperament, nové věci mě baví. 20. prosince vystoupím na Žofině s proslulým barytonistou Leo Nuccim,

Marinou Vyskvorkinou a Lucíí Bílou.

■ **Máte s „míšením žánrů“ zkušenost?**

Na koncertech hvězd v Bruselu i v Moskvě jsem zpívala se Stefanem Margitou, Marinou Vyskvorkinou, Karlem Gottem, Lucíí Bílou a poznala jsem je jako milé, profesionální a otevřené lidi. I když svět opery je nádherný, bývá trochu uzavřený do sebe a to se mi nelíbí.

■ **Co pro vás zpívání znamená?**

Zpívání, ať už v opeře nebo v jiných žánrech, by mělo být pro radost. A to jak pro zpěváka na jevišti, tak pro diváky v hledišti.

■ **Máte dost nabitý program. Jak nabíráte síly?**

Řáda čtu. Mám v oblíbené poezii, snad proto, že my umělci tak trochu lítáme v emocích, euforii nebo melancholii, to proto, že nosíme své city na scénu. Pravidelně sportuju, běhám, na jevišti je třeba fyzická a taky chci vypadat k světu. Pohyb dělá dobře i mému hlasu. Zpěváci se někdy zbytečně o sebe obávají. A když mám volný večer, chodím se dívat na kolegy. Pro radost i poučení.