

Držitelka ceny Nadace Emy Destinnové vystoupí v londýnské Covent Garden

Z mladé Andrey Kalivodové se rodí velmi nadějná mezzosopranistka

VLADIMÍR ČECH

BRNO. Brněnská mezzosopranistka Andrea Kalivodová (1977) je již delší dobu sběratelkou cen.

Z posledního období připomeňme alespoň laureátství na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech v listopadu minulého roku a první cenu Nadace Emy

Destinnové na mezinárodní soutěži The Anglo-Czechoslovak Trust v Londýně letos v dubnu, jejíž součástí je účinkování na koncertě v londýnské Královské opeře Covent Garden v závěru tohoto měsíce.

Za součást příprav na toto vystoupení lze považovat též zpěvaččin půlrecitál v líšeňském zámku, kde za doprovodu Jiřiny Kolmanové zazněly jak písně (výběr z Dvořákových Cigánských melodií a

dvě z Ebenových Písní nejtajnějších), tak operní árie (Handel, Saint-Saens, Bizet). Svou zjevně prožívanou interpretací Andrea Kalivodová potvrdila, že její nedávný úspěch v britské metropoli nebyl náhodný. Zaujala svěžím a sytým ténbrem, věděla, o čem zpívá (*což* zdaleka nebývá u pěvců pravidlem) a jasně dala najevo, že roste v dramatický mezzosoprán, jemuž, v neposlední řadě díky i atraktivnímu zjevu, mo-

hou být blízké party á la Carmen, Amneris, Dálila nebo Eboli.

Druhá část večera, v němž se interpreti střídali, patřila houslistovi Václavu Dvořákovi. Ten se sice uvedl zcela neposlušným podáním sólového Bacha, který instrumentalistu doslova položil na lopatky, našťástí Janáčkova sonáta a Wieniawského přídávkově střížená polonéza dokázaly úvodní dojem poopravit.