

Musím vypadat

Zjevení od dob Dagmar Peckové nevídané, tvrdí o ní znalci opery. Pavel Šporcl v sukních, říkají její kamarádi, „Narodila jsem se, abych zpívala operu,“ říká mezzosopranistka **Andrea Kalivodová (28)**,

Andrea je živá. Bezprostřední a temperamentní, ale i pokorná a něžná. Navíc je na ni hezký pohled. Holka krev a mlíko. „Chtěla bych, aby opeře porozumělo víc lidí. Aby věděli, že jsme normální, že umíme třeba i klít. Opera je neuvěřitelná dřina a já si vážím práce svých kolegů. Ale nedávno jsem viděla představení, kde na jevišti trpěli čtyři zoufalci a ten nejtlustší vypadal, že nedozpívá, protože ho každou chvíli raní mrtvice. Když na takovou operu přijde laik, neví, že už ho na další nikdo nedostane. Navíc operní svět se tváří uzavřeně a vyumělkovaně – ale mám zkušenost, že ti nejvíc afektovaní a nabubřelí rádoby umělci, co se neustále starají, aby je neofouklo, vám pak na jevišti nejvíc kokrhají do ucha. Naučila jsem se dělat legraci sama ze sebe. Málokdo to chápe, ale je to jediná cesta, jak nezblbnout.“

Holka z Podhorky

Její dětství, to je brněnská periferie Líšeň, Podhorní ulice. „Říkaly jsme si holky z Podhorky a já byla nejukřičenější. Stačilo, abych se objevila venku, a sousedi zavírali okna. Už tenkrát jsem měla strašně zvučný hlas.“ Doma se hodně zpívalo. Jako malá chtěla být Helenou Vondráčkovou nebo



ONDŘEJ KEPKA je první muž, na kterého Andrea žárí.

Hanou Zagorovou. „Na brněnské konzervatoři se ale populární hudba nevyučovala. Zpočátku mě to tam švalo, přišlo mi srandovní, čím se zabývají. Pak jsem se začala zabývat starou muzikou – Händelem, Vivaldim – a najednou to bylo ono. Uvědomila jsem si, že klasiku nemůže dělat každý, že jsem dostala dar a je na mně, jak s ním naložím“ (po konzervatoři přišla HAMU, potom stáž na hudební univerzitě, mistrovské kurzy ve Vídni, pozn. red.). „Vážím si zpěváků jako Karel Gott, Lucka Bílá, Dan Bárta... Jsou ale i takoví, hlavně někteří muzikáloví interpreti, na které bych vzala velký bič a malý dvůr. Pozor, proti muzikálům ale nic nemám. Třeba Jesus Christ Superstar a Dracula se mi líbily a na charitativních koncertech občas zpívám i melodie z Cats nebo West Side Story. Nové věci mě baví a nechci skončit jako zpěvačka, co normálně a bez vibrata nezaspívá Skákal pes přes oves.“

Místo žlutku chilli

Kamarádka, tak trochu čarodějka, Andree předpověděla, že centrum její kariéry bude v Praze. Žije tu už sedm let. „Tam je moje doma.“

Příznává, že je bohém a požitkář: „Naštěstí jsem si kvůli zpěvu nemusela moc věcí odírat. Kouření nesnáším, alkohol mi už nechutná. I když třeba slivovice mi na hlasivky dělá dobře. Taky ostrá jídla, třeba chilli papričky. Mýt' o prospěšnosti žlutků považuju za hloupost.“ Hlasu a nejen jemu dělá dobře i pohyb. „Musím vypadat k světu, aby pohled na mě diváky neurážel. Plavu, jezdím na kole, občas zajdu do posilovny.“ Andrea miluje romantické večery u svíček. „Svíčky vyzařují pozitivní energii. Indiáni je zapalovali, aby odehnali zlé duchy, a já tomu věřím, takže doma o svíčky zakopávám.“

Zpíváním se prý také uvolňuje pozitivní energie. „Naštěstí zpívám dost často, takže je pořád co uvolňovat,“ směje se Andrea. „Vůbec nejvíc se ale uvolním s lidmi, před kterými si nemusím na nic hrát.“ Hodně čte, i poezii. Někdy ji dokonce sama tvoří. „Když mě nějaký chlap moc otravuje, pošlu ho veršičky do háje. Většinou ale píšu mužům zamilované básničky. I když by to asi mělo být naopak.“

Zpěvačka? Nikdy!

Kolem operních div se v historii motala spousta vlivných ctitelů. O Andree se občas špitá v souvislosti s Jiřím Paroubkem. „Taková blbost! Známe se spoustu let. Pan premiér

je znalec opery, navíc nás poji spolupráce na charitativních koncertech. To je ale všechno! Stejně tak si občas povídám s panem prezidentem nebo třeba s Cyrilem Svobodou. Chápu, blíží se volby, takže se na politiky tahá špína. Ale proč to mám odnášet já? Tahle země je fakt nemocná,“ mávne rozzlobeně rukou a vzápětí se polije kafem. „To nic. Stejně jsem tyty kalhoty chtěla vyprat.“

Naučila se brát všechno z té lepší stránky. „Stával se ze mě nervák s žaludeční neurózou. Úplně jsem přepnula a výsledkem je, že je mi skoro všechno jedno. Na jevišti se samozřejmě snažím podat stoprocentní výkon, ale pokud jde třeba o nezaplacené účty nebo o pomluvy, nehroučím se.“

Jednou chce mít rodinu, ale ještě nenastal pravý čas. „Volání divočiny se už ale ozývá,“ směje se. Možná už potkala toho pravého. Je to bývalý dětský herec, dnes režisér Ondřej Kepka. Povahově Andreein protipól. Klidný, vyrovnaný, seriózní. „Cítím, že jsem pro něho důležitá. Jako lilie mezi trnami, tak drahá mezi ženami, píše se v Písni písní. Pokud vedle muže nemáte tenhle pocit, asi je něco špatně. Ondra je vůbec první chlap, na kterého žárím! To jsem dřív neznala.“ Neumí si představit, že by žila s člověkem z branže. „Zpěvačka? Nikdy! Když si představím, že by se mi doma ráno začal rozezpívat...“ Mimochodem, ani s Andreou to nikdo nebude mít po této stránce lehké. Založením je sova a občas se rozezpívává v noci. Druhý den pak nachází na dveřích pozdravné dopisy od sousedů.

Splněný sen

Vždycky byla rebel. „Kdysi jsem odmítala chodit na hudební nauku, dnes se zase nebojím říct: Tohle zpívat nebudu, ublížilo by mi to. Zpěvák musí intuicí a inteligencí odhadnout, kdy na kterou věc nastal pravý čas. Ví, že mám obrovské štěstí, a děkuju bohu a svému andělíčkoví. Namaká se dost. Já musím jít dál a pokud možno mu to nekomplikovat.“ Andrea má ráda role aktivních a bojovných žen. Miluje třeba ježibabu v Rusalce. Letos se jí splnil sen: Carmen na jevišti domovské Státní opery v Praze. Předtím si nejslavnější cikánku vyzkoušela na menším jevišti v Košicích. Jsem za tu zkušenost; vděčná, získala jsem tak jistotu. Carmen musíte dát kousek své duše. Je jako maraton, práce na celý život. Je to žena s velkým Ž, všichni chlapi na jevišti i v hledišti musí toužit se jí dotknout. Femme fatale. Čarodějka. A féroová ženská. Už tě nemiluju, řekne Josému. I tím je mi blízká. Pro mě když něco skončí, je to definitivně!“

MARCELA ČERNÁ

k světu



FOTO: LENKA HATAŠOVÁ FOTOGRAFOVANO V PRODEJNĚ HARLEY-DAVIDSON, U SALÁMOUKY 41, PRAHA 5 LÍCILA KATEŘINA KORNŮVÁ

ANDREA KALIVODOVÁ
– Carmen na harleyi.
Dráždivá kombinace, co
říkáte?